



## Taller de Extensión

# Iniciación al Dibujo | Con Érica Roncari

**Destinatarios:** público en general

**Carga horaria:** 24 h totales

**Modalidad:** presencial

**Aranceles e inscripción:** [extension.eayp@unsam.edu.ar](mailto:extension.eayp@unsam.edu.ar)

### 1. Fundamentación

Según John Berger, dibujar es descubrir. El dibujo implica una mirada atenta al objeto o imagen que se tiene enfrente, es un modo sensible de ver. El dibujo es lenguaje, expresión, descubrimiento, gesto y señalamiento. El taller propone a través de un espacio de experimentación brindar herramientas propias del dibujo, a saber: materiales, técnicas, ejercicios, práctica de expresividad y un acercamiento al dibujo como lenguaje visual. Estará enfocado desde la observación, la reflexión, el juego y la práctica. A través de pequeños ejercicios lúdicos se procederá a acercar al estudiante a la posibilidad de crear pequeñas piezas propias. El taller también contará con una salida a un espacio de arte (museo, galería o taller de artista) con el propósito de brindar un acercamiento al dibujo y su práctica desde el quehacer artístico.

### 2. Objetivos

Que quienes participen:

- se acerquen al concepto del dibujo como lenguaje visual.
- exploren diferentes materiales promoviendo la apreciación según sus cualidades.
- que conozcan diferentes técnicas que proporcionen herramientas para la producción de un dibujo.
- se apropien del entorno a través de diferentes actividades de observación.
- se acerquen a nuevos espacios sensibles del quehacer artístico.

### 3. Modalidad de trabajo

El Taller se cursará de modo presencial. La propuesta se divide en cuatro etapas que se complementarán con apoyo audiovisual.

Espacio experimental.

Ejercicios de observación y práctica.



Producción de piezas dibujadas.

Salida a espacio de arte.

#### **4. Certificación**

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

#### **5. Contenidos, bibliografía y/o recursos audiovisuales**

Primera etapa: Espacio experimental. Exploración de diversos materiales y sus cualidades. El punto como mancha: figura y abstracción. La línea como elemento estructural y descriptivo. El plano como elemento constructor del espacio y definidor de las formas. Tipos de líneas. Luces y sombras. Claroscuro y escala de valores. texturas.

Segunda etapa: Ejercicios de observación y práctica. Apreciación en el ejercicio de observación a través de diferentes actividades. Acercamiento a la historia y concepto del dibujo.

Tercera etapa: Producción de piezas dibujadas. Elección de materiales a trabajar en la producción de una pieza visual que se relacione con su vida cotidiana.

Cuarta etapa: Visita a museo, galería o taller de artista.

#### **6. Evaluación y criterios de aprobación**

La aprobación del taller requiere de un 75% de asistencia, participación activa en las actividades propuestas en cada encuentro, el compromiso con el entorno y sus pares y la entrega de los trabajos realizados en cada encuentro.

#### **7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales**

Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza, 1979.

Berger, John. *Modos de ver*. Madrid. Gustavo Gilli. 2012.

Berger, John. *Sobre el dibujo*. Barcelona. Gustavo Gilli 2012.

Kandinsky, Vasili. *Punto y línea sobre el plano*. Buenos Aires. Libertador, 1998.

Mayer, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid. Blume, 1985.

Souriau, Étienne. *Los diferentes modos de existencias*. Editorial Cactus, 2021.

Stoichita, Victor. *Breve historia de la sombra*. Madrid. Siruela, 1999.

Stupia, Eduardo. *Líneas como culebras, Pinceles como perros*. Editorial Ripio, 2018.