



Taller de Extensión

Rasguídos en el Folclore Argentino

Con Juan Manuel Colombo

Destinatarixs: personas con conocimientos básicos de acordes en la guitarra.

Carga horaria: 16 h

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eaup@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

La guitarra folclórica argentina posee un amplio desarrollo técnico-rítmico, que se ha sedimentado a lo largo de los años, de manera oral. Sus rasgos estilísticos, claramente diferenciables en especies musicales, son materia fértil de análisis, práctica y sistematización, que al día de hoy se encuentra en pleno desarrollo. Este taller propone un acercamiento a esa tarea, con el objetivo principal de poder ejecutar con conocimiento estilístico algunas de las músicas folclóricas argentinas, que han tenido gran difusión en distintas épocas y territorios.

La selección del material de trabajo se realizará bajo una mirada federal, en base a guitarristas referentes de la historia musical, que han dejado su huella en los diversos trabajos fonográficos en donde han participado.

2. Objetivos

Que lxs estudiantes puedan:

- Ejecutar los rasgueos básicos de cada especie musical trabajada.
- Conocer las variaciones posibles más comunes a los rasgueos fundamentales.
- Conocer a referentes históricos de cada especie.
- Incorporar prácticas de estudio útiles al desarrollo de esta tarea.
- Incorporar conocimientos que permitan desarrollar con solvencia la función de la guitarra acompañante al canto u otros instrumentos.
- Familiarizarse con la función de la guitarra y su diálogo con otros instrumentos en el folclore argentino.



3. Modalidad de trabajo

El trabajo será mayormente práctico y exclusivamente presencial. El docente expondrá por ejemplo el rasgueo de una zamba en su patrón básico, explicando los movimientos que lo constituyen, y se practicará de manera conjunta y en ronda este tema propuesto, deteniéndonos a resolver las dudas generales del grupo y atendiendo también las necesidades personales de cada caso.

4. Certificación

La Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM emitirá un certificado de aprobación del taller a quienes cumplan con el 75% de asistencia a las clases y con los objetivos mínimos (ejecutar los rasgueos básicos de cada especie musical trabajada).

5. Contenidos

El contenido será dividido en Unidades. Cada unidad se corresponde a una especie musical determinada. El desarrollo de la unidad podrá durar 1, 2 o 3 clases según sea el caso.

1. Zamba
2. Chacarera / Gato
3. Milonga
4. Tonada cuyana
5. Huayno - Carnavalito

6. Evaluación y criterios de aprobación

La evaluación se realizará con los siguientes criterios:

- Observación del trabajo en clase.
- Asistencia mínima requerida.
- Muestra final interna con los contenidos del taller.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

El material para el desarrollo de esta propuesta es la selección de trabajos discográficos de los siguientes artistas:

Mercedes Sosa

Hnos Nuñez

Juan Falú

Los hnos Ábalos

Los manseros santiagueños



Raúl Carnota

Omar Moreno Palacios

Atilio Reynoso

Alberto Merlo

Alfonso y Zavala

Guitarras Cuyanas

Jaime Torres

Santiago Arias

Bruno Arias